



Città di Figline Valdarno

Teatro Comunale Garibaldi

Assessorato alla Cultura

ORCHESTRA
della **T**OSCANA

29^a Stagione Concertistica 2013-2014

PROGRAMMA

31 Ottobre 2013 – 18 Aprile 2014



Valdarno
Fiorentino



CREDITO COOPERATIVO VALDARNO FIORENTINO BANCA DI CASCIA

a teatro con la



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

CALENDARIO

§

INIZIATIVE SOCIALI ANNO 2013 - 2014

- **CONTRIBUTO ACQUISTO LIBRI SCOLASTICI**
“OPERAZIONE SCUOLA”
- **BORSE DI STUDIO “SCUOLAMICA”**
- **RIDUZIONE ABBONAMENTO TEATRO COMUNALE**
GARIBALDI DI FIGLINE VALDARNO
- **GITE SOCIALI(*)**
- **CROCIERA (*)**
- **RAPPRESENTAZIONE TEATRALE**

(*): sconti e rateizzazioni di pagamento franco interessi;

il vantaggio di essere soci

PER INFORMAZIONI E CURIOSITÀ CONTATTACI

REGGELLO: Via J. F. Kennedy n. 1 - tel. 0558667385

FIGLINE VALDARNO: Via della Vetreria n.3 - tel. 0559155901 oppure 0559157228

INCISA VALDARNO: Piazza della Costituzione n. 98 - tel. 0558334085

RIGNANO SULL'ARNO: Via G. Garibaldi n. 7 - tel. 0558347121

Giovedì 31 ottobre ore 21

Concerto inaugurale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIELE RUSTIONI, direttore

ANTONIO CORIANÒ, tenore

Musiche di: G. Rossini, G. Verdi - L. Berio,

R. Wagner, F. Mendelssohn

Venerdì 20 dicembre ore 21

Concerto di Natale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIELE RUSTIONI, direttore

Musiche di: M. I. Glinka, P. I. Cajkovskij,

A. Ponchielli, S. Prokof'ev

Mercoledì 29 gennaio ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

PATRICIA KOPATCHINSKAJA, direttore e violinista

Musiche di: L. van Beethoven, W. A. Mozart, T. Mansurian

Sabato 22 febbraio ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ASHER FISCH, direttore e pianista

Musiche di: W. A. Mozart, A. Schönberg, G. Mahler



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Mercoledì 5 marzo ore 21

Concerto di Carnevale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

da definire, direttore

MARIA CASSI, attrice

Musiche di: F. Mendelssohn, W. A. Mozart, G. Rossini,
G. Bizet, L. van Beethoven, J. Rodrigo, F. De André,
L. Bernstein, J. Strauss padre

Venerdì 18 aprile ore 21

Concerto di Pasqua

DANIEL SMITH, direttore

CHLOË HANSLIP, violino

Musiche di: L. van Beethoven, J. Adams, C. Ives



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Giovedì 31 ottobre ore 21

Concerto inaugurale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIELE RUSTIONI, direttore

ANTONIO CORIANÒ, tenore

G. Rossini: Guglielmo Tell. Ouverture
G. Verdi - L. Berio: Otto romanze per tenore e orchestra
R. Wagner: L'Olandese Volante. Ouverture
F. Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re maggiore, op. 107 "La Riforma"

§

L'Orchestra della Toscana si è formata a Firenze nel 1980 per iniziativa della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze. Nel 1983, durante la direzione artistica di Luciano Berio, è diventata Istituzione Concertistica Orchestrale per riconoscimento del Ministero del Turismo e dello Spettacolo. Composta da 45 musicisti, che si suddividono anche in agili formazioni cameristiche, l'Orchestra realizza le prove e i concerti, distribuiti poi in tutta la Toscana, nello storico Teatro Verdi, situato nel centro di Firenze. Le esecuzioni fiorentine sono trasmesse su territorio nazionale da Radiorai Tre e in Regione da Rete Toscana Classica.

Interprete duttile di un ampio repertorio che dalla musica barocca arriva fino ai compositori contemporanei, l'Orchestra riserva ampio spazio a Haydn, Mozart, tutto il Beethoven sinfonico, larga parte del barocco strumentale, con una particolare attenzione alla letteratura meno eseguita. Accanto ai grandi capolavori sinfonico-corali si aggiungono i Lieder di Mahler, le pagine corali di Brahms, parte del sinfonismo dell'Ottocento con una posizione di privilegio per Rossini. Una precisa vocazione per il Novecento storico, insieme a una singolare sensibilità per la musica d'oggi, caratterizzano la formazione toscana nel panorama musicale italiano.

Ospite delle più importanti Società di Concerti italiane, si è esibita



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

con grande successo al Teatro alla Scala di Milano, al Maggio Musicale Fiorentino, al Comunale di Bologna, al Carlo Felice di Genova, all'Auditorium "G. Agnelli" del Lingotto di Torino, all'Accademia di S. Cecilia di Roma, alla Settimana Musicale Senese, al Ravenna Festival, al Rossini Opera Festival e alla Biennale di Venezia.

Numerose le sue apparizioni all'estero a partire dal 1992: Germania, Giappone, Salisburgo, Cannes, Buenos Aires, San Paolo, Montevideo, Strasburgo, New York, Edimburgo, Madrid e Hong Kong, a Tokyo per la rassegna "Italia-Giappone 2001-2002".



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Venerdì 20 dicembre ore 21

Concerto di Natale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIELE RUSTIONI, direttore

- M. I. Glinka:* Rusland e Ludmilla. Ouverture
P. I. Čajkovskij: Suite da "Lo Schiaccianoci", op. 71
A. Ponchielli: "Can-can dalla danza delle ore" da "La Gioconda"
S. Prokof'ev: Suite da "Romeo e Giulietta", op. 64

§

Daniele Rustioni è direttore ospite dell'Orchestra della Toscana dal 2011. A meno di 30 anni Daniele Rustioni è già una consolidata realtà nel panorama musicale internazionale. Nel settembre 2010 ha debuttato al Teatro alla Scala dove è tornato nell'autunno 2012 per *La bohème*, mentre nel marzo 2011 ha diretto *Aida* alla Royal Opera House, Covent Garden di Londra. Nell'ottobre 2008, con *Cavalleria rusticana* di Mascagni nello storico allestimento di Liliana Cavani al Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo, è stato acclamato dalla critica come una rivelazione e nominato principale direttore ospite della seconda scena lirica piomburghese. Nel giugno 2011 è stato nominato direttore ospite principale dell'Orchestra della Toscana.

Ha studiato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in organo, pianoforte e direzione d'orchestra (con Gilberto Serembe). Si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e con Gianluigi Gelmetti e alla Royal Academy of Music di Londra. Ha inoltre partecipato a masterclass con Gianandrea Noseda ed è stato assistente di Antonio Pappano alla Royal Opera House, Covent Garden nell'ambito del progetto "Jette Parker Young Artists Programme".

Nel 2007 ha fatto il suo debutto in Italia e da allora ha stabilito una regolare collaborazione con il teatro.

La stagione 2009/2010 ha visto la consacrazione di una bacchetta



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

"*eccezzionalmente talentuosa*" (come l'ha definita Enrico Girardi sul *Corriere della Sera*): *Norma* nella stagione As.Li.Co, *Il barbiere di Siviglia* alla Fenice di Venezia, *L'elisir d'amore* al Teatro Comunale di Bologna fino a *L'occasione fa il ladro* al Teatro alla Scala nella storica produzione di Jean-Pierre Ponnelle.

Nella stagione 2010/2011 è tornato ai Pomeriggi Musicali con un progetto Bach/Hindemith; ha debuttato al Teatro dell'Opera Nazionale di Vilnius (con *Madama Butterfly* nell'allestimento di Antony Minghella) e con la Filarmonica di Helsinki nella *Messa di Requiem* di Verdi e, infine, ha debuttato alla Welsh National Opera in *Così fan tutte*.

"*Evidentemente un altro giovane talento destinato a fare grandi cose*" ha scritto il *Times* di Londra dopo la prima.

Ha diretto negli Stati Uniti *Medea* al Glimmerglass Festival e in Italia è salito sul podio dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È tornato in Inghilterra con *Madame Butterfly* all'Opera North. Recentemente al Petruzzelli di Bari ha diretto *L'italiana in Algeri*, alla Fenice di Venezia *I masnadieri* e *Norma* negli Stati Uniti alla Washington National Opera.

In occasione delle celebrazioni del bicentenario verdiano è stato presente nel cartellone della Scala con *Un ballo in maschera* nell'allestimento di Damiano Michieletto, regista cult in questi ultimi anni.

Daniele Rustioni ha diretto al Garibaldi il concerto di Pasqua della stagione 2011-2012, quello di Natale della scorsa stagione e quello inaugurale di quest'anno.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Mercoledì 29 gennaio ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

PATRICIA KOPATCHINSKAJA, direttore e violinista

- L. van Beethoven*: Romanza n. 1 per violino e orchestra in sol maggiore, op. 40
W. A. Mozart: Concerto n. 4 per violino e orchestra in re maggiore, K. 218
T. Mansurian: Romance per violino e orchestra d'archi
L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 "Eroica"

§

Patricia Kopatchinskaja, nata in Moldavia, ha studiato composizione e violino a Vienna e Berlino. Nel 2000 ha vinto il Concorso Szeryng in Messico e nel 2002 l'International Credit Suisse Group Young Artist Award. Nella stagione 2002/3 ha rappresentato l'Austria nell'importante Serie Rising Stars, con il debutto a New York ed in altre importanti capitali europee. Nel 2004 ha ricevuto il Premio EBU (European Broadcasting Union) e nel 2006 un Premio speciale della Radio Tedesca.

Fra gli appuntamenti più importanti delle stagioni passate si annoverano i concerti con l'Ensemble Orchestral de Paris e Sir Roger Norrington, con l'Orchestra della Radio di Lipsia, la tournée europea con la Junge Deutsche Philharmonie e Andrey Boreyko, "Seven" di e con Peter Eotvoes e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e ancora concerti con l'Orchestra della Radio Finlandese.

Inoltre ha eseguito il Concerto per violino di Esa-Pekka Salonen con la Philharmonia di Londra ed il compositore sul podio, concerti con la Deutsche Symphonie Orchestre di Berlino, con l'Orchestre Philharmonique de Radio France e Vladimir Ashkenazy, con la Mahler



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Chamber Orchestra, con la Philharmonie di Colonia e l'Orchestre des Champs Elysées.

In passato Patricia Kopatchinskaja ha collaborato con importanti orchestre fra cui i Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle di Berlino e la Deutsche Kammerphilharmonie di Brema e con direttori d'orchestra famosi.

Appassionata anche di musica da camera ha suonato e suona con Sol Gabetta, Fazil Say, Polina Leschenko, Mihaela Ursuleasa e con alcuni membri della sua famiglia.

Fra le incisioni per Naive i récital di Beethoven e Ravel-Bartok-Say, incisi con Fazil Say, hanno ottenuto critiche eccellenti e l'ECHO Klassik Award. Ha registrato il Concerto per violino di Beethoven con l'Orchestre des Champs Elysées diretta da Philippe Herreweghe, segnalato da The Strad con "la migliore versione autentica". Tra le ultime incisioni, un CD intitolato "Rapsodia" esplora le radici musicali di George Enescu con esempi di musica folk della Moldavia e Romania (Editor's Choice di Gramophone, Dicembre 2010).

Patricia Kopatchinskaja è stata protagonista di molte prime esecuzioni: Concerto per violino di Fazil Say (Naive), concerti di Johanna Doderer, Otto Zykan (Col Legno), Gerald Resch e Gerd Kühn, Jörg Wittenbach. Altre incisioni contengono brani di musica da camera di Nikolai Korndorf, Dmitri Smirnov e Boris Yoffe.

Patricia Kopatchinskaja suona un violino Pressenda del 1834.

Come ambasciatrice della ONG Terre des Hommes, Patricia Kopatchinskaja si occupa soprattutto di progetti per l'infanzia in Moldavia.

È al debutto nella stagione concertistica del Garibaldi



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Sabato 22 febbraio ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
ASHER FISCH, direttore e pianista

- W. A. Mozart: Concerto n. 20 per pianoforte e orchestra in re minore, K. 466
- A. Schönberg: Sinfonia da camera n. 1 per quindici strumenti solisti, op. 9
- G. Mahler: Adagio dalla sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore

§

Nato a Gerusalemme, Asher Fisch ha debuttato negli Stati Uniti nel 1995 dirigendo l'*Olandese Volante* di Wagner al Los Angeles Opera. Ha diretto sempre negli Stati Uniti numerose opere quali *Il Flauto Magico* di Mozart, *il Rigoletto* di Verdi e *Madama Butterfly* di Puccini al Metropolitan Opera, *Macbeth* di Verdi alla Lyric Opera di Chicago, e *Kát'a Kabanová* di Janáček al Houston Grand Opera.

Ha debuttato al Seattle Opera nel 2003 con il *Parsifal* di Wagner, opera che ha diretto anche alla Staatsoper di Vienna, al Semperoper di Dresda, alla Staatsoper di Berlino. Nell'ottobre del 2007 è stato nominato primo direttore straniero del Seattle Opera, e recentemente ha diretto *Tristano e Isotta* di Wagner. È stato direttore artistico del Vienna Volksoper e della Israeli Opera. Tra le orchestre sinfoniche del Nord America Fisch ha diretto quelle di Chicago, New York, Philadelphia, Los Angeles, Dallas, Seattle, Atlanta, Houston, Saint Louis, Toronto, Montreal, Minnesota and the National Symphony in Washington. In Europa ha collaborato con la Munich Philharmonic, ha diretto la Berlin Philharmonic, la London Philharmonic Orchestra, la Gewandhaus Orchestra di Lipsia, l'Orchestra Nazionale di Francia, e la Staatskapelle di Dresda, oltre a tante altre. Come direttore straniero ha collaborato e diretto nei migliori teatri d'Opera europei, presentando un repertorio vastissimo, alla



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Staatsoper di Berlino (Unter den Linden), alla Staatsoper di Vienna, a La Scala di Milano, all'Opera di Parigi, al Semperoper di Dresda, alla Staatsoper bavarese, alla Staatsoper di Amburgo, all'Opera di Lipsia e alla Royal Opera House a Covent Garden, dove ha diretto il concerto di gala per le celebrazioni del Golden Jubilee della Royal Opera House, concerto registrato e pubblicato dalla EMI Records.

Asher Fisch suona per la prima volta al Garibaldi.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Mercoledì 5 marzo ore 21

Concerto di Carnevale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

da definire, direttore

MARIA CASSI, attrice

- F. Mendelssohn:* Sogno di una notte di mezza estate. Ouverture
W. A. Mozart: Il Flauto magico. Ouverture
W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro. Ouverture
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia. Ouverture
G. Bizet: Carmen. Ouverture
G. Bizet: Carmen. Habanera. "L'amour est un oiseau rebelle"
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67
F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate. Marcia nuziale
J. Rodrigo: Concerto d'Aranjuez. Adagio
F. De André: Caro amore
L. Bernstein: West Side Story. Mambo
L. Bernstein: West Side Story. "Maria"
J. Strauss padre: Radetzky-Marsch, op. 228



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Venerdì 18 aprile ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIEL SMITH, direttore

CHLOË HANSLIP, violino

- L. van Beethoven*: Romanza n. 2 per violino e orchestra in fa maggiore, op. 50
J. Adams: Concerto per violino e orchestra
C. Ives: The Unanswered Question
L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

§

Il giovane direttore d'orchestra australiano, **Daniel Smith**, sta diventando rapidamente uno dei musicisti più entusiasmanti della scena musicale internazionale, riempiendo le sale da concerto di tutto il mondo.

Vincitore del primo premio, della golden baton e dell'Orchestra's Choice al Fitelberg International Conducting Competition (novembre 2012), ha anche vinto il secondo premio nel prestigioso Sir Georg Solti International Conductors' Competition (settembre 2012), il primo premio al 5° Concorso Luigi Mancinelli per direttori d'opera (agosto 2012), e Orchestra's Choice Prize for Best Conductor nel Lutosławski International Conducting Competition in Polonia. L'impegno, l'energia e l'affiatamento sia con i musicisti che con il pubblico lo hanno visto acclamare come "una delle più grandi giovani promesse nella direzione d'orchestra" dalla Göteborgs Symfoniker in occasione del suo debutto nel 2010.

Nel 2011/2012 Daniel ha fatto il suo debutto con l'Orchestre Philharmonique de Nice, salendo sul podio per tre diversi programmi al Festival Antibes Génération Virtuoses e al celebre Concerto di Capodanno presso l'Acropoli, davanti a un folto pubblico di 2.500 persone: "dall'inizio del concerto fino alla fine [Daniel Smith] ha colpito tutti e si è impresso nelle menti di tutti ... un'esplosione di entusiasmo ed eccitazione tra il pubblico e l'orchestra per la sua performance inesauribile ed



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

estremamente bella" (Nice Matin, 2012). Acclamazioni simili hanno seguito le prestazioni di Daniel con la Saskatoon Symphony Orchestra (Canada). La sua interpretazione di Ma Vlast di Smetana è stata descritta come: "libera ed entusiasmante ... l'esecuzione si è conclusa con applausi entusiastici e una prolungata standing ovation".

Dividendo il suo tempo fra Roma e Sydney, Daniel Smith ha inoltre diretto la Danish National Symphony Orchestra, Frankfurt hr-Sinfonieorchester, Göteborgs Symfoniker, l'Orchestra Nazionale della Romania e l'Orchestra di Sofia. Ha anche diretto nei festival europei, americani e australiani, tra cui il Mozarteum Festspiele, Järvi Summer Festival, Estate Musicale Chigiana, Aspen Music Festival e il Sydney Olympic Arts Festival.

Egualmente talentuoso nel teatro d'opera, ha recentemente lavorato come direttore assistente al Teatro dell'Opera di Roma su *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Der Rosenkavalier*, *La fanciulla del West* (con Giancarlo del Monaco), *La traviata* e *Tosca* (con Franco Zeffirelli) e *Wozzeck*. Daniel Smith ha anche diretto *Cavalleria rusticana*, *La traviata*, *Così fan tutte*, *Gianni Schicchi* e *Suor Angelica* presso i Festival dell'Accademia ed Estate Musicale Chigiana, *Der Fliegende Holländer* all'Opéra di Monte Carlo, e *La Rondine* al Teatro dell'Opera di Sydney.

Daniel Smith dirige per la prima volta al Garibaldi.

A soli 22 anni la violinista inglese **Chloë Hanslip** ha già raggiunto una solida fama internazionale. La sua recente incisione per Naxos del Concerto per Violino di John Adams con la Royal Philharmonic Orchestra sotto la direzione di Leonard Slatkin è al secondo posto nella classifica dei cd più venduti in Inghilterra e il critico Philip Clark della rivista Gramophone ha scritto di lei "il fatto di aver suonato così dovrebbe bastare a garantire a Chloë la fama per tutta la vita".

I suoi due dischi precedenti con la London Symphony Orchestra per Warner Classics hanno vinto rispettivamente il Premio Eko-Klassik in Germania per il miglior debutto nel 2002 e il Premio per il Miglior Giovane Musicista Inglese nel 2003.

Il numero impressionante delle sue registrazioni continua a cresce-



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

re con la pubblicazione del 4 Cd dedicato ai *Concerti Romantici* di Benjamin Godard, l'incisione di un disco dedicato a Bazzini, che ha ricevuto critiche superlative, e dei *Concerti* di Hubay con l'Orchestra Sinfonica di Bournemouth.

Nel 2005 Chloë ha inaugurato con notevole successo la stagione sinfonica a Monaco di Baviera con l'Orchestra della Radio diretta dal suo Direttore Stabile Mariss Jansons, nella grande sala del Gasteig. Aveva suonato per la prima volta ai BBC Proms di Londra nel 2002, negli Stati Uniti nel 2003 e da allora ha suonato in tutte le più importanti sale del suo paese (Barbican Center, Royal Festival Hall, Royal Albert Hall, Wigmore Hall), in Europa (Vienna Musikverein, Louvre e Salle Gaveau a Parigi, Hermitage a San Pietroburgo) e alla Carnegie Hall di New York, a Tokyo e al Seul Arts Center.

Tra le orchestre con cui ha suonato ricordiamo Philharmonia, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra, Hallé, BBC Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Scottish National, Bournemouth Symphony, Academy of St. Martin in the Fields, London Mozart Players, Seattle Symphony, Malaysian Philharmonic, Mosca Symphony, Orchestra Nazionale Ceca e Lituana, Filarmonica di Belgrado e la Tokyo Symphony Orchestra.

Tra i direttori con cui ha suonato ricordiamo : Mariss Jansons, Andrew Davis, Leonard Slatkin, Paul Daniel, Pavel Kogan, Richard Hickox, Gianandrea Noseda, Gerard Schwarz, Barry Wordsworth, Claus Peter Flor, Martyn Brabbins, Paul Freeman, Petr Altrichter, Christopher Warren-Green, Jeffrey Tate.

In Italia Chloë Hanslip ha debuttato con grande successo nel 2003 suonando il *Primo Concerto* di Paganini con l'Orchestra Verdi a Milano. Ha suonato poi in recital a Bergamo, Palermo, Como, Ancona, Merano, Catania e al Festival di Sarre. Nel 2006 ha ottenuto un vivo successo con il *Concerto* di Beethoven con l'Orchestra della Toscana a Firenze e Bologna e nel 2008 con l'Orchestra RAI di Torino e Jeffrey Tate.

La Hanslip è per la prima volta ospite del Garibaldi.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

ABBONAMENTI

Abbonamento per 6 concerti:

Poltrona numerata platea € 20,00

Conferma degli abbonamenti

Gli abbonati alla Stagione Concertistica 2012-2013 avranno la facoltà di confermare il loro abbonamento. La conferma potrà essere effettuata presso la biglietteria del Teatro (P.zza Serristori - Tel. 055952433) nel seguente periodo: **da Lunedì 7 a Sabato 19 Ottobre dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

Sottoscrizione nuovi abbonamenti

Le nuove sottoscrizioni si effettueranno presso la biglietteria del Teatro (P.zza Serristori - Tel. 055952433) nel seguente periodo: **da Lunedì 21 Ottobre a Sabato 26 Ottobre dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

BIGLIETTI

Non ci sono limitazioni sul numero d'acquisto dei biglietti. La prevendita dei biglietti verrà effettuata presso la biglietteria del Teatro (P.zza Serristori - Tel. 055952433) tre giorni prima della data dello spettacolo dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

I residenti nei Comuni del Valdarno, escluso Figline Valdarno, possono prenotare i biglietti attraverso l'unità operativa Servizi Culturali dei rispettivi Comuni fino a quattro giorni prima della data dello spettacolo. Gli Istituti Scolastici, le Scuole di Musica e Corali ed i Conservatori potranno prenotare i biglietti rivolgendosi all'unità operativa Servizi Culturali del Comune di Figline Valdarno (P.zza IV Novembre, 3 - Tel. 0559125247) prima della data d'inizio della prevendita.

Per ulteriori informazioni rivolgersi all'unità operativa Servizi Culturali del Comune (P.zza IV Novembre, 3 - Tel. 0559125247).

PREZZI

Per ogni concerto:

Poltrona numerata platea € 12,00 - ridotto € 9,00

Posto palco numerato € 9,00 - ridotto € 7,00

RIDUZIONI

Biglietti: hanno diritto alla riduzione i giovani che non hanno compiuto il 25° anno di età e tutti coloro che hanno oltrepassato il 65° anno di età, gli studenti dei Conservatori e delle Scuole di Musica e Corali, gli abbonati alla Stagione di Prosa 2013-2014, i soci del Credito Cooperativo Valdarno Fiorentino Banca di Cascia. Gli aventi diritto dovranno comprovare l'appartenenza alle categorie suddette con un documento d'identità o con le tessere di abbonamento o di associazione.

Sito web: www.comune.figline-valdarno.fi.it

E-mail: urp@comune.figline-valdarno.fi.it



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

AVVISI PER GLI SPETTATORI

Riprese audio e video

In Teatro è vietato effettuare riprese audio e video.

Si prega pertanto di non introdurre in sala macchine fotografiche, telecamere, registratori.

Telefoni

Gli spettatori sono pregati di spegnere i telefoni cellulari.

Nei locali del Teatro è vietato fumare.

Puntualità

Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario di inizio.

A spettacolo iniziato non sarà possibile l'ingresso in platea fino al primo intervallo. I ritardatari saranno sistemati nei posti eventualmente disponibili nei diversi ordini dei palchi.

Gli abbonati sono tenuti a rispettare date e orari del proprio turno di abbonamento secondo il calendario della stagione.

Si precisa che durante la stagione non sarà in alcun caso possibile cambiare turno.

Gli abbonamenti non sono nominativi e possono essere utilizzati da altre persone.

Attenzione

Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di data o di orario nell'esecuzione dei concerti. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate mediante la lettura e l'affissione di avvisi in Teatro, comunicati su Internet, su stampa e radio locali. In caso di annullamento dello spettacolo il relativo biglietto verrà rimborsato. Qualora non fosse possibile il recupero o la sostituzione dello spettacolo annullato, verranno rimborsate anche le rispettive quote agli abbonati.

La Direzione ringrazia gli abbonati che, impossibilitati ad assistere alla rappresentazione, comunicheranno al teatro la disponibilità del proprio posto.

Lo spettatore deve essere sempre munito di biglietto o abbonamento da esibire al personale di sala addetto al controllo.

Per motivi fiscali non è possibile alcun rimborso o indennizzo per abbonamenti o biglietti non utilizzati, non è ugualmente possibile la sostituzione dei medesimi in caso di smarrimento.

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi anche se assegnati agli abbonati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche ed artistiche. In tali casi l'abbonato avrà diritto a scegliere un altro posto disponibile per la medesima serata o per un'altra replica.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

BCC
CREDITO COOPERATIVO

**Valdarno
Fiorentino**

CREDITO COOPERATIVO VALDARNO FIORENTINO BANCA DI CASCIA

**LA BANCA
DEL TERRITORIO
DA OLTRE 100 ANNI**

**REGGELLO
FIGLINE V.NO • INCISA V.NO
RIGNANO SULL'ARNO**

Auro Lecci / Antonio Quattrone / Tip. Bianchi - Figline V.no

