



Caverni Assicurazioni

IL CERCHIO E LE NUVOLE

IL CERCHIO E LE NUVOLE è un progetto dedicato alla gioventù sin qui inesplorata dell'artista Lorenzo Bonechi (Figline Valdarno 1955-1994) attraverso una mostra di opere inedite e contestualmente con la prima edizione di un premio di pittura a lui intitolato. Lorenzo frequentò l'Accademia di Belle Arti di Firenze tra il 1974 e il 1976. In un ideale dialogo fra generazioni, gli studenti dell'Accademia hanno interpretato l'eredità di Lorenzo, lavorando sugli stessi suoi temi: l'immagine interiorizzata di sé, "il grande spirito" della natura, il rapporto controverso con i luoghi d'origine, il vivido amore per i Maestri, la lotta del bene contro il male, le "apparizioni" che indicano la via, l'anelito ad una armonia universale.

PREMIO A Casa Petrarca sono esposte le opere finaliste del concorso, e fra queste il Primo Premio, destinato a entrare nella Pinacoteca Comunale di Figline e Incisa Valdarno, grazie al contributo del Lions Club Valdarno Host.

INFO Inaugurazione e Assegnazione del Premio: 15 dicembre 2018, ore 19

Apertura: ore 17-19 dei giorni
16/22/23/29/30 dicembre 2018;
5/8 gennaio 2019

Finissage: 8 gennaio
2019, ore 17

Per la visita e i laboratori di gruppi, famiglie, scolaresche è richiesta la prenotazione:
info@elettour.it - 338 8505427

PREMIO LORENZO BONECHI 2018

Mostra dei finalisti
dell'Accademia
di Belle Arti di Firenze
15.12.18
08.01.19
Incisa, Casa Petrarca





PRIMO PREMIO
ANDREA CEDDIA
Il ladro di pere, olio su tela, cm 120x80

Nelle *Confessioni* di S. Agostino si racconta l'aneddoto del furto delle pere, compiuto da un ragazzo per il solo gusto di sperimentare il peccato. Il ragazzo in primo piano affronta la stessa sfida con il giovanile gusto della provocazione, senza pentimento. Un'aria enigmatica intorno. La pittura richiama le ricerche dei Pittori Moderni della Realtà. Il soggetto è ispirato da uno dei testi più cari alla spiritualità del giovane Lorenzo Bonechi.



GIULIA ROBERTO
L'ora blu, tecnica mista su carta su tela

I colori e le luci variano costantemente durante il corso della giornata, ma c'è un momento in cui non è giorno né notte, dove tutto rimane immobile e il silenzio è palpabile attraverso il suono dell'attesa. L'ora blu riflette su questa condizione, quel momento transitorio, prima di ciò che inevitabilmente sarà. È forse l'interiorità della mia immagine che tenta di proiettarsi in un'illusione di quiete? Lasciate che senta la mancanza di quei luoghi, dove alberi e case parlavano sottovoce.

LUCIA GREGORI
Volera!, tecnica mista su tela

L'opera esprime il mio ideale di leggerezza come valore e come attitudine quotidiana. Rappresentando me stessa circondata da quattro uccelli, alludo a una sensazione di levità, di silenzioso e calmo incantesimo. Ho utilizzato il disegno con cura e delicata attenzione, sullo sfondo di una scala cromatica ocre, che evoca la luce e l'oro.



GABRIELE ERMINI
La Terza via, tecnica mista su tela

Fermo a La Terza via, i fossili plastici, bagagli del mio tempo / lasciati appesi ad un ramo dietro le spalle/ Il bosco sopito dal tardo autunno, momento in cui egli pare immutabile ad ogni semplice sguardo / ed è qui che, tra il silenzio dei suoi alberi / zittiti in ogni bisbigliare di foglia, trovo la mia verità e catarsi! / Alti arbusti fendono a morte le azzurrità del cielo, un cielo mero anch'esso / di un timbro terragnolo / striscia sospesa tra gli ossidi / mentre d'umida aria si fanno stagno le sole ombre (...).



MIRIAM MARAFIOTI
Machiavelli in terrazzo
tecnica mista su tela

Era un pomeriggio come tanti altri. Dopo pranzo, sotto il sole, sul terrazzo della casa nuova, a giocare a carte. Come nelle opere di Lorenzo Bonechi: scene di vita ordinarie, innalzate fino a diventare momenti sacri, congelati nel tempo. La staticità delle figure permette di intuire la sacralità di ogni posa. L'attimo rappresentato diventa eterno, sfuggendo alla rapidità del reale.



LEONARDO DE VITO
Cattura, olio su tela

Sospensione, attesa, desiderio, cattura, sguardi destinati a non incrociarsi, incontri impossibili, in un linguaggio ispirato dalla raffinatezza Nabis: si rincorrono rimandi visionari a Paolo Uccello, alle teorie preraffaelite, ad immaginarie battaglie medioevali. L'artista ha commentato il proprio lavoro con immagini tratte dal cinema e dalla fotografia, scelte per analogia di ispirazione.

ANGELA D'OSPINA
Cielo in acqua, olio su tela

Il paesaggio, senza figure, è inteso come spirito di natura: non 'vuole' quando si muove. Le acque scorrono e in esse fluttuano le immagini del cielo. Nel rapporto diretto con la natura, attraverso il linguaggio pittorico, trovo rispecchiarsi il mio segno, indizio di un accordo fra la natura e l'umano intervento.



ANNA KROMM
Novembre a Firenze, tecnica mista su tela

Era un giorno freddo di novembre. Il cielo era grigio. Passeggiavo per il centro di Firenze quando mi apparve una persona vestita d'oro, come un eroe dei dipinti del Rinascimento. Gli abiti dorati erano coperte isoterme sulle spalle di alcuni maratoneti, eroi ai miei occhi. Ricordo due donne in strada, avevano finito la loro corsa, ma sono tornate per aiutare la terza. A fine tutte e tre si presero per mano.



CHIARA RESSETTA
Lavacro, tecnica mista su tela

Scoprirsi nell'intimità, come in un atto voyeuristico. Uno sguardo mi osserva mentre sono cullata dall'acqua calda; la bagnante guarda dentro di sé dimentica di essere osservata. Per sorprendermi in quest'attimo mi sono ripresa con una videocamera, fino a dimenticarmi di questa, per poi scoprire i gesti di una quotidianità che, in fondo, non conoscevo.



SONIA DIMITRIADIS
Il volto e lo specchio, olio su tela

Traendo ispirazione dai ritratti di Lorenzo Bonechi ho cercato la mia versione di ciò che un ritratto può esprimere, alla ricerca dei pensieri e dell'emotiva interiorità del giovane ritrattato. Il paesaggio diviene specchio suggestivo della figura, alludendo alle idee, alle avversità, agli stimoli ai quali il giovane deve corrispondere, in un processo che nella sfera metafisica trova il suo compimento e in quella onirica la sua manifestazione.