



Teatro Comunale Garibaldi
Città di Figline Valdarno

Venerdì 17 febbraio ore 21
Concerto di Carnevale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
BRUNO PRATICÒ, direttore e baritono

D. Cimarosa: Il maestro di cappella

SERGIO ALAPONT, direttore
MARCO BUSSI, baritono

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto. Ouverture.

D. Cimarosa: da "Il matrimonio segreto": "Se fiato in corpo avete".

G. Rossini: da "La Cenerentola": "Un segreto d'importanza".

G. Rossini: Il signor Bruschino. Sinfonia.

G. Rossini: da "Il turco in Italia": "D'un bell'uso di Turchia".

§

Grande interprete dei ruoli da baritono buffo (in un repertorio che va dal settecento fino a Mozart e Rossini, con all'attivo più di cento ruoli), **Bruno Praticò** ha calcato i palcoscenici dei maggiori teatri del mondo, fra i quali Metropolitan, Covent Garden, Teatro alla Scala, Teatro San Carlo di Napoli, Wiener Staatsoper, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Massimo di Palermo, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Opéra de Montecarlo, Opéra National de Paris, Nederlandse Opera di Amsterdam, Opéra di Losanna, Japan Opera Foundation e New National Theatre di Tokyo, Teatro de La Maestranza di Siviglia, Teatro Real di Madrid e Grand Théâtre di Ginevra.

Ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Claudio Abbado, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Carlo Rizzi e Alberto Zedda.



Teatro Comunale Garibaldi
Città di Figline Valdarno

Ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro, in occasione della sua interpretazione di Don Magnifico (La cenerentola), nel 1998 gli è stato conferito il prestigioso premio "Rossini d'Oro". Fra le numerose interpretazioni pesaresi si segnalano *Il Viaggio a Reims*, *La cenerentola*, *La gazzetta*, *L'equivoco stravagante*, *Le comte Ory* ed il recente *Torvaldo e Doriška*. Interprete d'eccezione del ruolo di Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*), lo ha cantato nei maggiori teatri del mondo, in città quali New York, Londra, Milano, Roma, Napoli, Baltimora, Montecarlo, Parigi, Roma, Monaco, Madrid. Nella stagione 2009/2010 ha interpretato *La fille du régiment* (Sulpice) alla San Francisco Opera e *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) alla Los Angeles Opera. Nato ad Aosta, ha studiato con il baritono Giuseppe Valdengo e ha seguito i corsi di perfezionamento del Teatro alla Scala e di Rodolfo Celletti.

Bruno Praticò dirige e canta per la prima volta al Garibaldi.

Vincitore del Concorso Internazionale per direttori d'orchestra di Granada nel 2005, **Sergio Alapont** è Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra Sinfónica de Castellón, e Direttore Musicale del Benicassim Opera Festival.

In campo operistico è stato assistente di Marco Armiliato in numerose produzioni del Metropolitan, fra le quali *Madame Butterfly*, *La bohème* e *Sly*. Nel 2007 ha lavorato come assistente alla Wiener Staatsoper per *Tosca* e alla Bayerische Staatsoper per *La traviata*.

Ha collaborato con varie importanti orchestre, fra le quali: Vetusta Symphony Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra, Vigo Sinfonietta Orchestra, Bilbao Symphony Orchestra, Bach Collegium di Spagna, Silesian Philharmonic Orchestra, Bach-Collegium di Stoccarda, City of Granada Orchestra, Danish National Symphony Orchestra (DNSO). Ha preso parte a numerosi festivals, fra i quali Quincena Musical Donostiarra di San Sebastián (2005), Euro Music Festival di Lipsia (2006) e Varna Summer Festival (2007).

È reduce da un acclamato concerto al Musikverein di Vienna sul podio dell'Orchestra Sinfónica de Castellón. Ha diretto inoltre *Una cosa rara* a Valencia e a Valladolid, un concerto con musiche di Mahler al Teatro San Carlo di Napoli, un concerto sinfonico con



Teatro Comunale Garibaldi
Città di Figline Valdarno

l'Orchestra Sinfónica del Principado de Asturias ad Oviedo e *Il barbiere di Siviglia* a Sassari.

Fra i suoi prossimi impegni annovera le direzioni de *Il Cappello di Paglia* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Norma* al Teatro Verdi di Sassari e *Don Pasquale* a Treviso, a Ferrara e con l'Orchestra Sinfónica de Balears "Ciutat de Palma" a Palma de Mallorca. Salirà inoltre sul podio di numerose orchestre, fra le quali l'Orchestra della Rai di Torino, l'Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini di Parma, la Radio Kiev Orchestra, l'Orchestra Sinfónica de Balears "Ciutat de Palma", l'Orchestra de Cámara de Bellas Artes in Messico, l'Orchestra Sinfónica Nacional de Galicia e con l'Orchestra della Scottish Opera.

Ha inciso la *Sinfonia in Re minore* di Franck, *I e V Sinfonia* di Mahler, *l'Uccello di fuoco* di Stravinskij e la *V Sinfonia* di Čajkovskij per le etichette EGT e VERSO. Ha registrato anche per la radio televisione italiana (RAI) e spagnola.

Nato a Benicassím (Spagna), ha studiato a Valencia, Madrid e Monaco. Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento di direzione d'orchestra con Jorma Panula (Sibelius-Akademie di Helsinki), Helmuth Rilling (Bachakademie di Stoccarda) e Masaaki Suzuki (Bach Collegium Japan), nonché alla Scuola Superiore di Musica di Pescara con Donato Renzetti.

Dirige per la prima volta al Garibaldi.

Marco Bussi inizia giovanissimo lo studio del canto nella Scuola comunale di educazione musicale "Vassura Baroncini" e nel 2008 si diploma a pieni voti nel corso superiore di Canto lirico presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara. Perfeziona lo studio della tecnica vocale con Giuliano Ciannella, Paolo Coni e William Matteuzzi. Collabora a progetti con associazioni corali in Emilia Romagna nell'ambito della musica operistica e sacra, anche in qualità di solista: Nelson Messe e Missa Brevis S. Johannes de Deo di J. Haydn, Davidde Penitente e Grande messa in do minore di W. A. Mozart, Messa in re maggiore e Te Deum di A. Dvořák, Ein Deutsches Requiem di J. Brahms, Dixit Dominus e Laudate Pueri Dominum di G. F. Haendel, Chichester Psalms di



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

L. Bernstein, *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini.). Nel febbraio 2007 ha debuttato in Giappone nel ruolo di Escamillo nella *Carmen* di G. Bizet (Nagoya Theatre e Toyota Theatre). Nel 2008 canta come protagonista nel *Gianni Schicchi* di G. Puccini a Nagoya e ne *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi al Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Rasi di Ravenna, Teatro Comunale di Imola, "Imola in Musica", "Festival Buffalago" e in varie località lombarde. Presso il Teatro Alighieri di Ravenna, nell'ambito della manifestazione "Giovani in Musica 2008", si è esibito in concerti di musica da camera ed operistica di autori russi, cicli liederistici di A. Dvořák e J. Brahms e cantate di A. Vivaldi. Risulta vincitore del II° concorso "Nausica Opera International" di Parma con presidente di commissione il M° M. Pertusi. Nel 2009 debutta nel ruolo di Pimpinone nel *Pimpinone* di T. Albinoni al Teatro Comunale di Ferrara ed al festival "Buffalago 2009" nei comuni del Lago di Garda. Nel 2010 è stato impegnato nelle produzioni della *Semele* di G.F. Haendel a Berlino, della *Dirindina* di D. Scarlatti a Ferrara e di *Orfeo* di C. Monteverdi a Santander con l'ensemble "la Venexiana".

Marco Bussi è al debutto nella stagione concertistica del Garibaldi.