



Teatro Comunale Garibaldi
Città di Figline Valdarno

Venerdì 23 marzo ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
PHILIPP VON STEINAECKER, direttore
ELENA BELFIORE, mezzosoprano

J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore, op. 105
A. Berg: Sieben Frühe Lieder
A. Dvořák: Sinfonia n. 7 in re minore, op. 70

§

Nel 2008 **Philipp von Steinaecker** ha vinto il concorso di direzione Melgaard OAE Young Conductor Auditions a Londra ed è stato assistente dell'Orchestra of the Age of Enlightenment lavorando con Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Sir Roger Norrington, Edward Gardner e Robin Ticciati. Ha preparato l'OAE per Jurowski, la Symphonica Toscanini per Lorin Maazel, la Trondheim Symphony Orchestra per Daniel Harding.

È fondatore e direttore dell'orchestra barocca Musica Saeculorum e, nel 2007, insieme ad alcuni colleghi della Mahler Chamber Orchestra, ha dato vita all'ensemble i Solisti della Mahler Chamber Orchestra. L'ensemble si è presentato sotto la sua direzione musicale nell'ambito delle Wiener Festwochen 2007 e da allora ha tenuto numerosi concerti in Italia; nella primavera 2010, a Trento e Roma, Philipp von Steinaecker ha diretto i Solisti nella prima assoluta della Sinfonia n. 1 di Gustav Mahler, nella versione cameristica di Klaus Simon.

Nel 2010 è stato assistente di Sir John Eliot Gardiner per *Pelléas et Mélisande* all'Opéra Comique a Parigi.

Insieme a sua moglie, la flautista Chiara Tonelli, è direttore artistico del festival di Musica da Camera a Castel Presule vicino a Bolzano, rassegna che ospita egregi solisti e gruppi da camera.

Violoncellista della Mahler Chamber Orchestra e della Lucerne Festi-



Teatro Comunale Garibaldi
Città di Figline Valdarno

val Orchestra è regolarmente invitato come primo violoncello dagli English Baroque Soloists, dall'Orchestre Révolutionnaire et Romantique di Sir John Elliot Gardiner, dalla Camerate Academica Salzburg ed ha anche collaborato spesso con l'Ensemble barocco Le Concert d'Astrée di Emanuelle Haïm.

È stato inoltre invitato come primo violoncello all'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Metha. Ha suonato con i Wiener Philharmoniker in tutto il mondo e sotto la direzione di tutti i maggiori direttori di oggi.

Philipp von Steinaecker è cresciuto ad Amburgo ed ha iniziato i suoi studi presso la Musikhochschule di Lubeca, proseguendo poi alla Musikhochschule di Vienna e soprattutto presso la Juilliard School di New York con Harvey Shapiro, completando il Master of Music. In seguito ha studiato il violoncello barocco presso il CNSM a Parigi nella classe di Christophe Coin. Ha compiuto i suoi studi di direzione d'orchestra con Mark Stringer e Yuchi Yoasa presso l'Università di Musica di Vienna.

Philipp von Steinaecker ha diretto al Garibaldi il concerto inaugurale della scorsa stagione.

Una delle più interessanti voci della sua generazione, **Elena Belfiore** ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i più importanti teatri del mondo, interpretando un repertorio che spazia dal barocco alle opere contemporanee. Recentemente ha interpretato *La Cenerentola* (Dresden, St. Gallen, Catania), *Il barbiere di Siviglia* (Berlin, Hamburg, Beijing, Buenos Aires, Adelaide, Solothurn, Genova, Bologna, Cagliari, Catania), *Falstaff* (Bruxelles), *La scala di seta* (Berlino), *Le nozze di Figaro* (Zürich, Torino, La Coruña, Solothurn) *Les contes d'Hoffmann* (Tel Aviv), *L'equivoco stravagante* (Garsington), *Don Giovanni* (Genova, Catania), *Anna Bolena* (Verona, Dallas), e *La clemenza di Tito* (Vichy, Massy) *Romeo et Juliette* (Trieste, Verona, Philadelphia).

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra, fra i quali Frédéric Chaslin, Myung-Whun Chung, Alan Curtis, Asher Fisch, Riccardo Frizza, Ivan Fischer, Daniele Gatti, Lü Jia, Mikhail Jurowski, Vladimir Jurowski, Jiri Kout, Lorin Maazel, Kazushi Ono, Daniel Oren, Emmanuel Plasson, Michel Plasson, Stefano Ranzani, Julian Rey-



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

nolds, Corrado Rovaris, Carlo Rizzi, Julien Salemkour, Tom Woods e Alberto Zedda.

Reduce dal successo nella *Lodoiska* con la Münchner Rundfunkorchester a Ingolstadt oggetto anche di registrazione CD, e dall'atteso doppio debutto negli Stati Uniti con *Anna Bolena* alla Dallas Opera e *Roméo et Juliette* (Stephano) all'Opera Company di Philadelphia, il calendario degli impegni futuri vedrà Elena impegnata in *Maria Stuarda* (Elisabetta) al Megaron di Atene, a cui faranno seguito *Evgenij Onegin* (Olga) al Teatro del Sodre di Montevideo, *Romeo et Juliette* all'Arena di Verona, *Il barbiere di Siviglia* e *Il viaggio a Reims* al Maggio Musicale Fiorentino, nonché concerti con la Cyprus Symphony Orchestra (*Stabat Mater* di Rossini) e con l'Orchestra Regionale Toscana (G: Mahler *Das Lied von der Erde*).

Ha inaugurato la stagione 2009/2010 interpretando Rosina nel *Barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Berlino e riscuotendo unanimi consensi nell'atteso debutto del ruolo di Elisabetta in *Maria Stuarda* al Teatro Verdi di Trieste. È reduce inoltre da una serie di fortunati concerti con la Queensland Orchestra in Brisbane, con la Christchurch Symphon Orchestra e Christchurch (*Shéhérazade* di Ravel), con l'Orchestra della Fondazione Toscanini a Parma e Piacenza (*Shéhérazade* di Ravel) e con la Danish National Chamber Orchestra a Copenhagen (*Les Nuits d'Été*).

Ha interpretato inoltre il ruolo di Stephano nel *Roméo et Juliette* al Teatro Verdi di Trieste e al Teatro Filarmonico di Verona e il ruolo di Rosina nel *Barbiere di Siviglia* diretto da Daniel Oren al Teatro Verdi di Salerno.

Recentemente ha inoltre interpretato con grande successo *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) alla Staatsoper unter den Linden di Berlino e alla Hamburgische Staatsoper, *Evgenij Onegin* (Olga) al Teatro Lirico di Cagliari, *Requiem* di Mozart a Busseto con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, *Ariadne auf Naxos* e *Requiem* di Mozart al Teatro Carlo Felice di Genova e *Mitridate Re di Ponto* (Farnace) al Festival Mozart della Coruña.

Fra i successi delle ultime stagioni si segnalano *La legge* di Giacomo Manzoni alla Biennale di Venezia, *Le nozze di Figaro* (Cherubino) al Festival Mozart della Coruña e *Die Shoepfung* (Eva) di Haydn con la



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

direzione di Lorin Maazel a Roma. Ha inoltre compiuto l'acclamato debutto alla South Australian Opera House di Adelaide nel ruolo di Rosina (*Il barbiere di Siviglia*).

Attiva anche in ambito concertistico, nel 1996 Elena Belfiore ha debuttato al Teatro Carlo Felice di Genova nel *Requiem* di Mozart, successivamente interpretato con grande successo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma sotto la direzione di Myung-Whun Chung. Ha preso parte a recitals a Pesaro e Bologna in occasione del bicentenario della morte di Giacomo Leopardi, e a concerti presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Il suo repertorio include inoltre prime esecuzioni assolute di opere contemporanee quali *Isabella* di Azio Corghi (Rossini Opera Festival di Pesaro) *Messer Lievesogno* e *la porta chiusa* di Carlo Galante (Verona e Trento), *Il fantasma di Canterville* di Claudio Scannavini (Modena), *Lavinia fuggita* di Matteo D'Amico (Modena).

È per la prima volta ospite del Garibaldi.