



Teatro Comunale Garibaldi
Città di Figline Valdarno

Venerdì 6 aprile ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
DANIELE RUSTIONI, direttore
LARS VOGT, pianoforte

- L. van Beethoven*: Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 "L'Imperatore"
D. Šostakovič: Sinfonia da camera op. 110a (versione di R. Barshai e S. Sandekis dal Quartetto n. 8 in do minore, op. 110)
S. Prokof'ev: Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25 "Classica"

§

Con un emozionante debutto nella "*Cavalleria rusticana*" di Mascagni nell'allestimento di Liliana Cavani al Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo, **Daniele Rustioni** ha fatto a soli 24 anni il suo ingresso nella scena musicale internazionale.

Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, si è perfezionato all'Accademia Musicale Pescarese, all'Accademia Musicale Chigiana e alla Royal Academy of Music di Londra; ha seguito Masterclass con Sir Colin Davis, Kurt Masur e Gianandrea Noseda.

Nel 2007 ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e vi è tornato nel 2008 per il debutto operistico in Italia con la *Bohème* di Puccini.

Nel corso della stagione 2008-2009 ha diretto al Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo nuove produzioni di *Elisir d'amore* e *Pagliacci* oltre a concerti lirico-sinfonici e alla *Messa di Requiem* di Verdi. È stato inoltre assistente di Antonio Pappano alla Royal Opera House, Covent Garden.

Nella stagione 2009-2010 ha diretto *Norma* nella stagione ASLICO, debuttato alla Fenice di Venezia con *Il barbiere di Siviglia* e al Teatro Comunale di Bologna con *L'elisir d'amore* ed è ritornato al Teatro Regio di Torino con *La Bohème*.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Nella stagione 2010-2011 Daniele Rustioni ha fatto il suo debutto al Teatro alla Scala con *L'occasione fa il ladro*, diretto una nuova produzione di *Otello* per la regia di Edmuntas Nekrosius a Vilnius e la *Messa di Requiem* di Verdi con la Filarmonica di Helsinki. Daniele Rustioni è al debutto al Garibaldi.

Lars Vogt si è rapidamente affermato come uno dei maggiori pianisti della sua generazione. Nato in Germania nel 1970, ha raggiunto notorietà vincendo il secondo premio nel 1990 al "Leeds International Piano Competition" e da allora ha intrapreso una brillante carriera concertistica in tutto il mondo.

Lars Vogt ha registrato quindici dischi con EMI. Tra questi spiccano la Kammermusik n. 2 di Hindemith con i Berliner Philharmoniker e Claudio Abbado, i Concerti di Schumann, di Grieg e i primi due Concerti di Beethoven con la City of Birmingham Symphony Orchestra e Simon Rattle. Recentemente ha registrato per CAVI-music un disco di opere di Schubert e per Oehms i Concerti di Mozart con l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo. Nel settembre 2010 ha pubblicato il disco con opere di Liszt e Schumann per Berlin Classics.

Lars Vogt gode di un rapporto privilegiato con i Berliner Philharmoniker che nella stagione 2003-2004 lo hanno nominato "Pianista Residente", dando inizio per la prima volta nella loro storia a una collaborazione stabile con un pianista.

Tra le principali orchestre con cui ha suonato figurano Wiener Philharmoniker, New York Philharmonic, Chicago Symphony, Boston Symphony, London Symphony, Royal Concertgebouw Amsterdam, Chamber Orchestra of Europe, Dresden Staatskapelle, NHK Symphony e Accademia di Santa Cecilia.

Nella stagione 2009-2010 Vogt ha aperto la stagione dell'Orchestre Philharmonique de France con Myung-Whun Chung, ha affiancato Thomas Quasthoff in recital a Salisburgo e a Lucerna ed è stato Artista Residente alla Mozartwoche di Salisburgo dove ha presentato i Concerti di Mozart con i Wiener Philharmoniker e Christoph Eschenbach e con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Lars Vogt ha aperto la sua stagione 2010-2011 con due performance al BBC Proms Festival; hanno fatto seguito il Concerto di Grieg con la Czech Philharmonic e John Eliot Gardiner; collaborazioni con Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin e Paavo Järvi e, tra le orchestre, Orchestre de Paris, London Philharmonic, BBC Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Oslo Philharmonic, Swedish Radio e Boston Symphony.

Oltre ai concerti con orchestra Lars Vogt è invitato dalle principali istituzioni per recital pianistici e recentemente ha suonato a Londra, Parigi, Madrid, Roma, Monaco e New York.

Nel 1998 Vogt ha fondato il Festival "Spannungen" a Heimbach in Germania, il cui crescente successo negli anni è documentato da dieci dischi "live" pubblicati da EMI. Vogt si dedica con passione anche alla musica da camera con amici, quali Christian Tetzlaff e Thomas Quasthoff, e lavora a progetti particolari collaborando con il grande attore Klaus-Maria Brandauer.

Lars Vogt suona per la prima volta al Garibaldi.