



Città di Figline Valdarno
Assessorato alla Cultura

Bagliori dorati

11° Ciclo d'incontri di storia dell'arte



Ridotto del Teatro Comunale Garibaldi

Bagliori dorati

Undicesimo ciclo d'incontri di storia dell'arte

13 ottobre 2012 - 20 aprile 2013

Gl'incontri nel Ridotto del Teatro Comunale Garibaldi verteranno tutti sugli assunti su cui si fonda la mostra Bagliori dorati. Il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440, inaugurata agli Uffizi il 18 giugno di quest'anno medesimo. L'esposizione si propone d'offrire al vaglio dei visitatori degli Uffizi la lingua del gotico fino ai suoi estremi e splendidi prolungamenti, ben dentro quel secolo – il Quattrocento – in cui manualistiche partizioni (non ancora del tutto piegate dall'evidenza contraria dei fatti) hanno a lungo indotto all'avviso che quella lingua fosse da reputare financo un'intrusa. Lingua spaesata, dunque; ancorché magnifica. Lingua parlata da artefici grandi, ma nati in un'età sbagliata; incapaci d'accogliere le novità rivoluzionarie che già agli esordi del Quattrocento prendevano campo. Se credenze siffatte sono oggi confinate nelle retroguardie, tuttora rimane forse vigente qualche traccia dell'opinione – parimenti erronea – che l'eloquio del gotico nella sua fase ultima (quella che s'è convenuto di chiamare appunto "internazionale") non pertenga al pensiero umanistico fiorentino del Quattrocento; quasi che le innovazioni introdotte da Brunelleschi, Masaccio, Donatello – tanto per fare quei nomi che servono a capirsi – siano le sole ad aver diritto d'esserne partecipi. L'aspirazione della mostra è dunque quella d'illustrare il tragitto dell'arte a Firenze nell'arco di tempo designato dal titolo, tenendo conto – come da sempre reputo sia indispensabile in un museo visitato da un pubblico innumere – della necessità di sfuggire a due tentazioni (entrambe perniciose): da una parte l'avvitamento su questioni specialistiche, dall'altra l'appiattimento su concetti abusati e frusti a favore d'un successo il più possibile largo, che però s'alimenta di luoghi comuni e degli stessi celebratissimi nomi. In un vuoto d'intenti educativi.

Antonio Natali
Direttore della Galleria degli Uffizi

Sabato 13 ottobre 2012 - ore 16,30

ANGELO TARTUFERI

Galleria degli Uffizi

Pittori a Firenze alla vigilia del Rinascimento (e anche oltre)

Sabato 24 novembre 2012 - ore 16,30

CRISTINA ACIDINI

Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici
e per il Polo Museale della città di Firenze

La Battaglia di Paolo Uccello: vicende antiche e recenti

Sabato 15 dicembre 2012 - ore 16,30

MURIEL VERVAT

Restauratrice

La Battaglia di San Romano: rendiconto di restauro

Sabato 26 gennaio 2013 - ore 16,30

ANDREA BALDINOTTI

Storico dell'arte

La giostra crudele di San Romano

Sabato 23 febbraio - ore 16,30

ENRICA NERI LUSANNA

Università degli Studi di Perugia

Il cantiere del Duomo fiorentino.

Un'officina di scultura tardogotica e umanistica

Sabato 23 marzo 2013 - ore 16,30

TIMOTHY VERDON

Opera del Duomo di Firenze

La Porta del Paradiso

Sabato 20 aprile 2013 - ore 16,30

ANTONIO NATALI

Galleria degli Uffizi

Complessità dell'Umanesimo

In copertina: Paolo Uccello, *La Battaglia di San Romano* (particolare), Firenze, Galleria degli Uffizi