



Città di Figline Valdarno

Teatro Comunale Garibaldi

Assessorato alla Cultura

ORCHESTRA
della **TOSCANA**

28^a Stagione Concertistica 2012-2013

PROGRAMMA

3 Novembre 2012 – 6 Marzo 2013



**Valdarno
Fiorentino**



CREDITO COOPERATIVO VALDARNO FIORENTINO BANCA DI CASCIA

a teatro con la



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

CALENDARIO

§

INIZIATIVE SOCIALI ANNO 2012 - 2013

- **CONTRIBUTO ACQUISTO LIBRI SCOLASTICI**
“OPERAZIONE SCUOLA”
- **BORSE DI STUDIO “SCUOLAMICA”**
- **RIDUZIONE ABBONAMENTO TEATRO COMUNALE**
GARIBALDI DI FIGLINE VALDARNO
- **GITE SOCIALI(*)**
- **CROCIERA (*)**
- **RAPPRESENTAZIONE TEATRALE**

(*): sconti e rateizzazioni di pagamento franco interessi;

il vantaggio di essere soci

PER INFORMAZIONI E CURIOSITÀ CONTATTACI

REGGELLO: Via J. F. Kennedy n. 1 - tel. 0558667385

FIGLINE VALDARNO: Via della Vetreria n. 3 - tel. 0559155901 oppure 0559157228

INCISA VALDARNO: Piazza della Costituzione n. 98 - tel. 0558334085

RIGNANO SULL'ARNO: Via G. Garibaldi n. 7 - tel. 0558347121

Sabato 3 novembre ore 21

Concerto inaugurale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIEL KAWKA, direttore

RACHEL KOLLY D'ALBA, violino

Musiche di: J. Cage, A. Ginastera, L. Bernstein, J. Brahms

Venerdì 23 novembre ore 21

ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO

ALAIN LOMBARD, direttore

MICHAIL LIFITS, pianoforte

Musiche di: M. Ravel, C. Saint Saëns, R. Schumann

Venerdì 21 dicembre ore 21

Concerto di Natale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIELE RUSTIONI, direttore

DA DEFINIRE, soprano

DA DEFINIRE, mezzosoprano

DA DEFINIRE, tenore

CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

PIERO MONTI, maestro del coro

Musiche di: C. M. von Weber, F. Mendelssohn

Sabato 19 gennaio ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

PHILIPP VON STEINAECKER, direttore

KOLJA BLACHER, violino

Musiche di: L. van Beethoven, L. Berio, R. Wagner



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Sabato 9 febbraio ore 21

Concerto di Carnevale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

MARCO ANGIUS, direttore

STEFANO BOLLANI, pianoforte

Musiche di: S. Bollani, M. Ravel, I. Stravinskij

Mercoledì 6 marzo ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

PETER RUNDEL, direttore

JÖRG WIDMANN, clarinetto

Musiche di: J. Widmann, W. A. Mozart, L. Berio, L. van Beethoven



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Sabato 3 novembre ore 21

Concerto inaugurale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIEL KAWKA, direttore

RACHEL KOLLY D'ALBA, violino

J. Cage: Third construction per quartetto di percussioni (1941)

Morgan Tortelli, percussioni

A. Gianastera: Estancia - dance suite, op. 8a

L. Bernstein: Serenade dal "Simposio" di Platone per violino,
orchestra d'archi, arpa e percussioni

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73

§

Ospite delle più prestigiose orchestre europee, tra cui l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lyon, de Lille, des Pays de la Loire, Orchestre National de France, Orchestra Nazionale Russa, Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestra Sinfonica di Varsavia, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Nazionale della Rai di Torino, Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi", Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta e dei più importanti festival musicali (a Parigi, Roma, Brighton, Dublino, Varsavia, Budapest, Mosca, Montreal, San Paolo, Seul ecc.), **Daniel Kawka** è oggi uno dei più richiesti direttori d'orchestra francesi sia per il grande repertorio, da Beethoven a Strauss, al quale dedica gran parte della sua attività artistica, che per la musica del XX secolo e quella contemporanea.

Direttore Musicale dell'Ensemble Orchestral Contemporain, nel 2003 ha fondato il Festival Philharmonique, orchestra sinfonica che lavora sulle grandi opere classiche, romantiche e moderne, coprendo così un periodo che va dal XVIII al XXI secolo. Su invito di Giorgio Battistelli è stato recentemente nominato Direttore Principale dell'Orchestra della Toscana.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Il suo repertorio molto vasto comprende anche opere liriche, sinfoniche e con coro, forma nella quale eccelle: la sua collaborazione continua con importanti gruppi corali, tra cui il New London Choir, Maîtrise de Radio France, Stuttgart Neue Vocalisten, Ensemble Synergy Vocals, è dovuta a questa sua apertura verso tutti i generi e alla sua passione per la coralità, la voce e il repertorio vocale in generale.

Spinto dal desiderio costante di ampliare il suo repertorio, in questi ultimi tre anni Kawka ha diretto le opere liriche più importanti, alle quali si aggiungono i grandi affreschi romantici come il *Requiem* di Verdi, il *Deutsch Requiem* di Brahms, la sinfonia *Résurrection* di Gustav Mahler, *Roméo et Juliette* di Berlioz.

Ha diretto la prima esecuzione dell'opera di José Evangelista all'Opéra National de Lyon, *Le Vase de Parfums* di Suzanne Giraud (allestimento e libretto di Oliver Py), a gennaio 2007 ha diretto un'opera di J. Lenot all'Opéra di Ginevra, a settembre 2007 *Il Castello di Barbablu* di Bartók all'Opéra di Nantes nel nuovo allestimento di Patrice Caurier e Moshe Leiser, a settembre 2008 la prima mondiale di *Divorzio all'italiana* di Giorgio Battistelli all'Opéra di Nancy, nel giugno 2009 *Tristan und Isolde* di Wagner a Digione prodotto dall'Opéra di Ginevra con regia di Oliver Py e recentemente *Tannhäuser* all'Opera di Roma.

Seguiranno *Wozzeck* di Alban Berg, una nuova produzione di *Turandot* di Busoni, il *Castello di Barbablu* e il *Mandarino meraviglioso* di Bartók, *Julie* di Boesmans, completerà il ciclo Wagner con *Parsifal* e *Götterdämmerung*. In Italia, tornerà al Teatro Comunale di Bologna, all'Orchestra Haydn di Bolzano e debutterà con la Filarmonica Toscanini.

Wagner, Strauss, Bruckner, Mahler, Shostakovich, Prokofiev sono fra i compositori da lui preferiti e come direttore ospite ha diretto l'integrale delle *Sinfonie* di Beethoven, le *Sinfonie* di Mahler (ha diretto i suoi grandi cicli di lieder con orchestra, tra cui *Das Lied von der Erde*, che ha registrato nel 2001 per Selenia), i poemi sinfonici di Richard Strauss, le *Sinfonie* di Shostakovich (n. 5, 7, 11 e 14) e le integrali delle opere di Stravinsky, Dutilleux e Boulez. Nell'autunno 2008 ha fatto una lunga tournée concertistica in Russia, proponendo musiche di Messiaen, Xenakis, Koering, Grisey, Bartók e Sibelius.

Daniel Kawka fa parte di quella generazione di direttori d'orchestra per i quali la "specializzazione" è solo un mezzo ulteriore di appro-



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

fondimento stilistico e la nozione d'epoca sparisce a favore di un approccio più illuminato all'insieme delle opere. Questa commistione di repertori, con una predilezione tuttavia per la musica francese, italiana e tedesca, dà un'idea della vastità del territorio musicale percorso da Kawka a capo di grandi formazioni sinfoniche e liriche.

Daniel Kawka ha diretto l'Orchestra della Toscana al Teatro Comunale Garibaldi nella stagione 2007-2008.

La giovane solista **Rachel Kolly d'Alba**, nata a Losanna, ha iniziato lo studio del violino e del pianoforte all'età di cinque anni ed è considerata nel suo paese la violinista di maggior talento. La forte personalità, la ricchezza e varietà del vibrato, l'eleganza poetica del fraseggio e il virtuosismo mai fine a se stesso sono gli elementi che meglio caratterizzano le sue esecuzioni. Artista colta e devota all'arte musicale nella sua molteplice complessità, si dedica anche alla composizione, all'orchestrazione e alla scrittura.

Rachel Kolly d'Alba ha recentemente firmato un contratto di esclusiva con Warner Classics che ha già visto uscire il primo CD *Passion Ysaÿe* dedicato alle 6 Sonate del suo compositore prediletto Eugène Ysaÿe e che hanno ricevuto il plauso della critica internazionale. La collaborazione con l'etichetta Warner Classics è proseguita con l'uscita del CD *French Impressions* a fianco dei direttori Jean-Jacques Kantorow e John Axerold, dedicato alla musica francese.

Rachel Kolly d'Alba ha collaborato con la Lausanne Chamber Orchestra, Orchestre National des Pays de la Loire, Chamber Orchestra of Toulouse, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre Symphonique de Bienne, Orchestra of the New Europe, Bern Symphony Orchestra, Orchestre National della Lituania, Orchestre de Chambre Fribourgeoise e la Philharmonie di Jena. Si è esibita in tutto il mondo, ospite di festival fra i quali il Menuhin Festival di Gstaad, lo Schleswig Holstein Musik Festival, Festival de Poitiers, Encuentros Festival e Mozarteum al Teatro Colon di Buenos Aires, Sigall in Cile nonché all'International Festival of Flanders e al Murten Classics.

Ha iniziato gli studi del violino a 5 anni debuttando come solista a 12 anni. Ha studiato al Conservatorio di Losanna dove ha ottenuto a soli 15 anni il diploma di insegnamento per il violino e la musica da



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

camera. Ha successivamente studiato nella classe di Igor Ozim alla Haute Ecole de Musique et Théâtre di Berna ottenendo il diploma di solista. Ha beneficiato altrettanto dei consigli di grandi maestri quali Franco Gulli (Bloomington), Ivry Gitlis, Thomas Brandis, Boris Kushnir, Hansheinz Schneeberger così come di Thomas Kakuska (Quartetto Alban Berg).

I suoi interessi nel campo dell'orchestrazione, analisi e composizione l'hanno portata ad approfondire questi studi con Jean Balissat (orchestrazione) e Michael Jarrell (composizione). Rachel Kolly d'Alba ha eseguito in prima assoluta e commissionato molti nuovi lavori per il suo strumento, collaborando con compositori quali Tristan Murali, Eric Gaudibert, e Jürg Wyttenbach.

Rachel Kolly d'Alba ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali fra cui il primo premio alle Jeunesses Musicales di Zurigo (1994), seguito dal primo premio al Concorso di Moudon (1998), il premio Paderewski nel 1998, il primo premio con menzione speciale della giuria al concorso Julio Cardona in Portogallo (2005) oltre ai primi premi della Fondation Kiefer Hablitzel, Fondation Fridl-Wald, Fondation Leenards.

Rachel Kolly d'Alba suona uno splendido Stradivari del 1732.

È per la prima volta ospite del Garibaldi.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Venerdì 23 novembre ore 21

ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO

ALAIN LOMBARD, direttore

MICHAÏL LIFITS, pianoforte (premio Busoni 2009)

- M. Ravel:* Pavane pour une infante défunte in sol maggiore
C. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol minore, op. 22
R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120

§

Alain Lombard, ha ottenuto nel 1966 la medaglia d'oro al Concorso Dimitrij Mitropulos, diventando subito dopo l'assistente di Herbert von Karajan a Salisburgo e, più tardi, di Leonard Bernstein a New York.

L'Orchestra di Miami gli ha poi affidato il ruolo di direttore musicale mentre nello stesso periodo ha assunto la carica di direttore stabile al Metropolitan di New York, non rinunciando, per altro, a un'intensa attività quale direttore ospite di importanti orchestre quali la New York Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Chicago Symphony, la Boston Symphony, la London Symphony, i Berliner Philharmoniker e l'Orchestre de Paris.

Dal 1972 al 1983 è stato direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di Strasburgo e dal 1974 al 1980 ha assunto la direzione artistica dell'Opéra du Rhin. Nel 1979 Alain Lombard è diventato primo direttore ospite dell'Orchestra della Residenza dell'Aja, mentre dal 1981 al 1983 ha assunto la direzione dell'Opéra di Parigi. Nel 1988 è stato chiamato alla direzione dell'Opéra di Bordeaux, dove è rimasto fino alla fine del 1995, dirigendo ogni anno circa 200 spettacoli fra opere e concerti.

Alain Lombard ha registrato numerosi dischi che hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti internazionali. Dal 1999 è Direttore principale dell'Orchestra della Svizzera italiana.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Nel corso del 2005 ha assunto la carica di Direttore onorario ed è stato insignito a Parigi del Premio Karajan alla carriera. È per la prima volta ospite del Garibaldi.

Michail Lifits, nato nel 1982 in una famiglia di musicisti a Tashkent in Uzbekistan, ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 5 anni. A 7 anni è entrato alla Rebuglican Special Music School "Vladimir Uspensky", scuola per bambini di talento, dove ha studiato con Tamara Popovich e Marat Gumarov. Nel 1991 ha iniziato l'attività concertistica, dapprima in Uzbekistan e poi in Russia, Ucraina, Austria, Polonia, Italia, Germania, Svizzera, Francia, Danimarca e Stati Uniti. Nel 1995 è stato invitato dalla National Philharmonic Orchestra, dal 1996 suona in Germania (per la ZDF e Rheingau Musik Festival) dove nel 1999 ha iniziato gli studi alla Hochschule für Musik und Theater di Hannover (dove dal 2008 studia con Bernd Goetzke) e nel 2005 è entrato all'Accademia Pianistica di Imola "Incontri col Maestro" dove studia con Boris Petrushansky.

Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali (Premio Pianistico "Silvio Bengalli" nel 2003, Città di Treviso nel 2004, Rina Sala Gallo a Monza nel 2006 dove ha anche vinto il premio con orchestra ed il premio speciale per la migliore esecuzione di una composizione di Chopin) che hanno dato ulteriore impulso alla sua carriera di concertista in Italia e all'estero in importanti rassegne e festival internazionali (Auvers-sur-Oise, Issoire, Le Vigan e Annecy in Francia, Festival Valentiniano a Orvieto e Armonie sotto la Rocca a Manerba, Kissinger Sommer in Germania, Chopin Festival a Duszniki Zdroj in Polonia). Nel 2009 ha vinto negli Stati Uniti il Primo Premio all'Hilton Head International Piano Competition e a Bolzano il primo premio alla 57ª edizione del Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. Nella stagione 2009/2010 è stato protagonista di recital e concerti con orchestra negli Stati Uniti debuttando anche alla Carnegie Hall di New York.

È per la prima volta ospite del nostro teatro.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Venerdì 21 dicembre ore 21

Concerto di Natale

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DANIELE RUSTIONI, direttore

DA DEFINIRE, soprano

DA DEFINIRE, mezzosoprano

DA DEFINIRE, tenore

CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

PIERO MONTI, maestro del coro

C. M. von Weber: Der Freischütz, Ouverture, op. 77

F. Mendelssohn: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra, op. 52 "Lobgesang" (Inno di lode)

§

A soli 28 anni **Daniele Rustioni** è già una consolidata realtà nel panorama musicale internazionale. Nel settembre 2010 ha debuttato al Teatro alla Scala mentre nel marzo 2011 ha diretto per la prima volta alla Royal Opera House, Covent Garden di Londra. Nell'ottobre 2008, con un emozionante debutto in *Cavalleria rusticana* di Mascagni nello storico allestimento di Liliana Cavani al Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo, è stato acclamato dalla critica come una rivelazione e nominato principale direttore ospite della seconda scena lirica piomburghese. Nel giugno 2011 è stato nominato direttore ospite principale dell'Orchestra della Toscana.

Daniele Rustioni ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e si è perfezionato in direzione d'orchestra all'Accademia Superiore Musicale Pescarese, all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e alla Royal Academy of Music di Londra. Ha inoltre partecipato a masterclass con Gianandrea Noseda che dal 2007 ne è divenuto il principale mentore assieme a Tony Pappano,



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

del quale è stato assistente alla Royal Opera House, Covent Garden. La stagione 2009/2010 ha visto la consacrazione di una bacchetta "eccezionalmente talentuosa" come l'ha definita Enrico Girardi sul *Corriere della Sera*; ha diretto *Norma* nella stagione ASLICO, *Il barbiere di Siviglia* alla Fenice di Venezia, *L'elisir d'amore* al Teatro Comunale di Bologna fino a *L'occasione fa il ladro* al Teatro alla Scala nella storica produzione di Jean-Pierre Ponnelle: vi tornerà per dirigere *La bohème* nel settembre-ottobre 2012.

Nella stagione 2010/2011 è tornato ai Pomeriggi Musicali con un progetto Bach/Hindemith; ha debuttato al Teatro dell'Opera Nazionale di Vilnius con la Filarmonica di Helsinki nella *Messa di Requiem* di Verdi, con l'Orchestra della Svizzera Italiana e infine anche alla Welsh National Opera con una nuova produzione di *Così fan tutte*. *The Times* ha commentato: "Chiaramente un altro talento in ascesa destinato a grandi cose".

La scorsa estate è stato applaudito negli Stati Uniti in una nuova produzione di *Medea* al Glimmerglass Festival. È tornato in Inghilterra con *Madame Butterfly* all'Opera North. Nell'autunno è salito sul podio dell'Orchestra Sinfonica della Rai e dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Ha inaugurato la stagione del Teatro Filarmonico di Verona con *Falstaff* trasmessa in diretta su Sky Classica e ha guidato l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino nel *Viaggio a Reims*.

Ha diretto al Garibaldi il concerto di Pasqua della scorsa stagione.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Sabato 19 gennaio ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

PHILIPP VON STEINAECKER, direttore

KOLJA BLACHER, violino

- L. van Beethoven*: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 61.
L. Berio: Corale (su "Sequenza VIII") per violino, due corni e archi (1980-81) *in memoria di Luciano Berio*
Andrea Albori e Paolo Faggi, corni
R. Wagner: Sinfonia in do maggiore (1832)

§

Nel 2008 **Philipp von Steinaecker** ha vinto il concorso di direzione *Melgaard OAE Young Conductor Auditions* a Londra ed è stato l'assistente dell'Orchestra of Age of Enlightenment per un anno lavorando con direttori come Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Sir Roger Norrington. Ha preparato la *Symphonica Toscanini* per Maazel, la *Trondheim Symphony Orchestra* per Daniel Harding ed ha assistito lo stesso Harding all'Orchestra della Radio Svedese di Stoccolma ed alla *London Symphony Orchestra*. È stato l'assistente di Sir Eliot Gardiner in *Pelléas e Mélisande* e in *Der Freischütz* entrambe all'Opéra Comique a Parigi.

È fondatore e direttore dell'orchestra *Musica Saeculorum* in Alto Adige e spesso dirige anche i Solisti della Mahler Chamber Orchestra. Insieme alla moglie, la flautista Chiara Tonelli, è direttore artistico del Festival di Musica da Camera a Castel Presule vicino a Bolzano, rassegna che ospita egregi solisti e gruppi da camera.

Violoncellista della Mahler Chamber Orchestra e della Lucerne Festival Orchestra è regolarmente invitato come primo violoncello dagli English Baroque Soloists, dall'Orchestre Révolutionnaire et Romanti-



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

que di Sir John Elliot Gardiner, dalla Camerate Academica Salzburg e, spesso, collabora con l'Ensemble barocco, *Le Concert d'Astreé* di Emanuelle Haïm. Ha suonato con i Wiener Philharmoniker in tutto il mondo e sotto la direzione di tutti i maggiori direttori di oggi.

È cresciuto ad Amburgo ed ha iniziato i suoi studi alla Musikhochschule di Lubecca, proseguendo poi a Vienna e soprattutto presso la Juilliard School di New York con Harvey Shapiro. In seguito ha studiato il violoncello barocco a Parigi con Christophe Coin, e direzione d'orchestra con Mark Stringer e Yuchi Yoasa a Vienna.

Nel novembre 2010 è stato per la prima volta sul podio dell'ORT per il Concerto di Inaugurazione della Stagione Concertistica subentrando a Isaac Karabtchevsky.

Ha diretto al Garibaldi nella scorsa stagione, dopo il Concerto inaugurale del 2010-2011.

Nato a Berlino, **Kolja Blacher** a soli 15 anni si è trasferito a New York per studiare alla Juilliard School e seguire i corsi di Dorothy DeLay. Dopo essersi perfezionato con Sándor Végh a Salisburgo, ha iniziato una brillante carriera solistica. Dal 1999 al 2009 è stato professore di violino e di musica da camera al Conservatorio di Amburgo ed ha insegnato al Conservatorio Hanns Eisler di Berlino. Come solista ha collaborato con prestigiose orchestre tra cui i Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester di Lipsia, Oslo Philharmonic Orchestra, Münchner Philharmoniker, Filarmonica di San Pietroburgo, NDR Sinfonieorchester, Mahler Chamber Orchestra (MCO), Gürzenich Orchester Köln, Chamber Orchestra of Europe e con famosi direttori quali Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Alain Gilbert, Daniel Harding, Mariss Jansons, Vladimir Jurovsky, Dmitrij Kitajenko, Kent Nagano, Jonathan Nott e Kirill Petrenko.

Dopo il successo ottenuto nella duplice veste di solista e direttore d'orchestra con la Stuttgart Kammerorchester, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Hong Kong Philharmonic (*Concerto per violino* di Beethoven), la Kioi Sinfonietta a Tokyo (*Concerto per violino* di Brahms) e la Melbourne Symphony Orchestra, Kolja Blacher ha scoperto una passione sia per suonare



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

come solista che per dirigere e nelle prossime stagioni lo farà sempre più frequentemente. La registrazione delle *Sonate* di Shostakovich e Mieczyslaw Weinberg, insieme al pianista Jasha Nemtsov, per l'etichetta Hänssler ha ricevuto il premio dei critici discografici tedeschi. L'incisione dei *Concerti per violino* di Berg e Stravinsky con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Claudio Abbado è stata premiata nel maggio 2006 con il Diapason d'Or e il Deutsche Schallplattenkritik Vierteljahrespreis. Secondo la rivista tedesca Fono Forum: *“Questa registrazione dal vivo lo conferma ancora una volta violinista di livello mondiale. L'interpretazione della partitura di Berg è caratterizzata dalla purezza della linea melodica, dalle tonalità romantiche continuamente sfumate. Il “tranquillo” che chiude l'opera è ammaliante. Il Concerto per Violino di Stravinsky brilla di potente ed essenziale vitalità”*.

Le precedenti registrazioni, tra cui il *Concerto per Violino* di Boris Blacher e la *Kammermusik n. 4* di Hindemith come pure le *Sonate per violino* di Schumann, Bartók e Holliger (insieme al pianista Bruno Canino), hanno ricevuto critiche entusiaste e riconoscimenti dalla stampa specializzata. Durante la stagione 2010/2011 è stato pubblicato un nuovo CD con la MCO diretta da Claudio Abbado e contenente i *Concerti* di Weill e Hindemith.

Gli *highlights* della stagione 2010/11 sono i concerti con la Lucerne Festival Orchestra, la DSO di Berlin, l'Orchestra da camera di Stoccarda, l'Orchestra sinfonica di Amburgo e la New Japan Philharmonic Orchestra. Prosegue intensa anche l'attività cameristica con concerti con Clemens Hagen e Kirill Gerstein e con Vassily Lobanov. Kolja Blacher suona lo Stradivari "Tritton" del 1730, acquistato dalla Signora Kimiko Powers e messo a disposizione dell'artista.

Ha già suonato al Garibaldi nella stagione 2000-2001.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Sabato 9 febbraio ore 21

Concerto di Carnevale

MARCO ANGIUS, direttore
STEFANO BOLLANI, pianoforte

S. Bollani: Improvvisazione al piano solo

M. Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore

M. Ravel: Ma mère l'oye. Cinque pezzi infantili per orchestra,
op. 71

I Stravinskij: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (versione 1945)

§

Marco Angius si è messo in luce dirigendo la prima mondiale di *Studi per l'intonazione del mare* di Salvatore Sciarrino, per cento flauti, cento sax e solisti (incisi per l'etichetta Stradivarius). Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Luxembourg Philharmonie, Muziekgebouw/Bimhuis di Amsterdam, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orchestre de Chambre de Lausanne, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Sinfonica di Lecce, Teatro La Filature di Mulhouse, Teatro Lirico di Cagliari. È invitato da numerosi festival quali il deSingel di Anversa (con l'Hermes Ensemble di cui è principale direttore ospite), Biennale Musica di Venezia, MI.TO., Milano Musica, Warsaw Autumn Festival, Ars Musica di Bruxelles, Romaeuropa Festival, Traiettorie di Parma.

Ha fondato l'ensemble Algoritmo con cui ha vinto il Premio del Disco Amadeus 2007 per *Mixtim* di Ivan Fedele (Stradivarius 2007) e con cui ha registrato *Luci mie traditrici* (Stradivarius, 2011) e *Le stagioni artificiali* di Salvatore Sciarrino (Kairos), *Capt-actions* di Ivan Fedele (Neos), *Manhattan bridge* di Martino Traversa (Neos). Con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI ha inciso tutta l'opera per



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

violino e orchestra di Ivan Fedele (Mosaique, Stradivarius, 2010).

Marco Angius è autore di una monografia sull'opera di Salvatore Sciarrino (*Come avvicinare il silenzio*, Rai Eri, 2007) e di numerosi scritti sulla musica contemporanea tradotti in varie lingue (Salzburger Festspiele, Electa, Musica/Realtà).

Nel 2011 ha diretto una nuova produzione della *Volpe astuta* di Janacek (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), la prima mondiale di *L'Italia del Destino* di Luca Mosca al Maggio Musicale Fiorentino, l'Ensemble dell'Accademia Teatro alla Scala. Nel 2012 ha diretto l'Ensemble Intercontemporain e la Tokyo Symphony Orchestra.

Marco Angius dirige per la prima volta al Garibaldi.

Stefano Bollani, diplomato in pianoforte al conservatorio di Firenze nel 1993, ha compiuto studi classici e, quasi contemporaneamente, jazz con diversi insegnanti tra cui Luca Flores. Dopo una breve esperienza pop con Irene Grandi, Raf e Jovanotti ha preso la strada del jazz.

Vanta collaborazioni con molti musicisti tra cui Gato Barbieri, Lee Konitz, Pat Metheny, Chick Corea, Michel Portal, Enrico Rava, Paolo Fresu, Richard Galliano, Han Bennink e Phil Woods. La collaborazione più importante e prolifica è quella col suo mentore, il trombettista Enrico Rava. Nel 1998 Bollani vince il premio della rivista *Musica jazz* come miglior nuovo talento, premio conferitogli anche dalla rivista giapponese *Swing journal* (*New Star Award*) nel 2003, anno in cui la rivista inglese *Mojo* segnala il suo disco *Smât Smât* come uno dei migliori dell'anno. Tra gli ultimi lavori *I Visionari* (2005), in formazione di quintetto, *Piano Solo* (2006), *The Third Man* (2007), con il trombettista Rava, e l'ultimo *BollaniCarioca* (2007) in cui il pianista con alcuni altri musicisti rivisita brani della tradizione brasiliana. Sempre nel 2007 Bollani vince l'Hans Koller European Jazz Prize come migliore musicista europeo dell'anno 2007.

Lo stile di Bollani è particolarmente eclettico e ricchissimo di citazioni musicali, ama scherzare ed improvvisare con il pubblico e non disdegna collaborazioni originali come quelle coi cantautori Massimo Altomare e Bobo Rondelli (con il quale ha inciso l'album *Disperati intellettuali ubriaconi* da Bollani personalmente arrangiato),



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

spettacoli teatrali con l'attore David Riondino e la Banda Osiris, apparizioni televisive (*Meno siamo meglio stiamo* con Renzo Arbore) e radiofoniche (*Caterpillar*, su Radio Due). Dal 2006 conduce la trasmissione radiofonica *Il Dottor Djembe; via dal solito tam tam*, insieme a David Riondino e a Mirko Guerrini, in onda su Radio Tre.

Al suo attivo anche alcuni libri fra cui *L'America di Renato Carosone* e *La sindrome di Brontolo*. Nel 2009 ha ricevuto, insieme ad Enrico Rava, una nomination come Best Jazz Album per "*The Third Man*", agli Italian Jazz Awards 2008 "Luca Flores" e, dall'agosto di quell'anno, riveste la carica onoraria di "Gran Visir dello Swing italiano" su investitura del sultano Freddy Colt.

È stato sposato con la cantante Petra Magoni. Nel 2009 ha collaborato, fra gli altri, con Chick Corea proponendo un duo pianistico senza precedenti in varie città d'Italia. Contemporaneamente ha tenuto 14 date con il concerto "*Carioca*", da cui sono stati estratti il DVD e il Blu-ray Disc editi dalla casa discografica Ermitage prodotti da Gianni Salvioni.

Nello stesso anno ha suonato il pianoforte nell'ultimo disco di Claudio Baglioni *Q.P.G.A.* nella canzone *Via di Ripetta*.

Il 3 aprile 2006 ha tenuto un Concerto all'Auditorium delle Nazioni Unite (Dag Hammarskjöld Library) a New York.

Il 14 settembre 2010 è uscito sul mercato, per l'etichetta discografica Decca Records specializzata in musica classica, un CD inciso con l'orchestra sinfonica Gewandhausorchester di Lipsia diretta da Riccardo Chailly contenente tre brani del compositore statunitense George Gershwin: *Rapsodia in Blu* (nella versione per pianoforte e Jazz Band ideata da Paul Whiteman), *il Concerto in fa per pianoforte e orchestra* e *le Rialto Ripples*. Nel corso del 2011 ha registrato musiche di Maurice Ravel, sempre in collaborazione con il maestro Riccardo Chailly e la Gewandhausorchester di Lipsia.

Ha vinto il Premio delle Arti "Fiorentini nel Mondo", edizione 2010, per la categoria Arti Sonore ed è stato premiato ai Wind Music Awards 2011.

Nell'autunno 2011 ha presentato, insieme a Caterina Guzzanti, il programma *Sostiene Bollani*, trasmesso su Rai 3. Il 1 dicembre 2011, sul quotidiano Metro, il critico Mariano Sabatini ha scritto: «Dai



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

tempi di Alessandro Baricco e *L'amore è un dardo*, Stefano Bollani è forse l'unico vero nuovo personaggio che la tv abbia proposto». Stefano Bollani è al debutto nella stagione concertistica del Garibaldi.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Mercoledì 6 marzo ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

PETER RUNDEL, direttore

JÖRG WIDMANN, clarinetto

- J. Widmann*: "Con brio". Konzertouvertüre per orchestra (2008)
W. A. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore, K. 622
L. Berio: Requies per orchestra da camera (1983-84)
in memoria di Luciano Berio
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93

§

Nato nel 1958, **Peter Rundel** ha studiato violino con Igor Ozim e Ramy Shevelov e direzione d'orchestra con Michael Gielen e Peter Eötvös. Inoltre ha studiato privatamente con il compositore Jack Brimberg a New York. Fra il 1984 ed il 1996 ha suonato con l'Ensemble Modern.

Nel 1987 ha debuttato come direttore d'orchestra e da allora si è affermato come uno dei più richiesti direttori della sua generazione, soprattutto per la musica del XX secolo.

Una stretta collaborazione lo lega all'Ensemble Recherche; inoltre è regolare ospite delle maggiori orchestre tedesche ed austriache, della New Sinfonietta, dell'Asko Ensemble di Amsterdam e dell'Orchestra della Toscana.

Fra il 1998 ed il 2001 è stato direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica Reale delle Fiandre, insieme con Philippe Herreweghe e Walter Weller; fra il 1999 ed il 2001 direttore artistico dell'Ensemble Oriol e della Kammerakademie di Potsdam. Dal 1999 è direttore musicale della Taschenoper di Vienna.

Rundel tuttavia non ha mai abbandonato il violino e ultimamente ha eseguito soprattutto opere di Roslawetz, Nono, Feldman, Cage e Scelsi.

In campo operistico ha diretto le prime esecuzioni di *Solaris* di Obst



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

alla Biennale di Monaco di Baviera; *Nacht* di Haas al Festival di Bregenz; *Schwarz auf Weiss* di Heiner Goebbels a Francoforte. Nel settembre 2001 ha diretto *Intolleranza* di Luigi Nono con la regia di Peter Konwitschny alla Deutsche Oper di Berlino. Durante il 2003 è stato impegnato con opere di Widmann (Bayerische Staatsoper) e di Mitterer *Massacre* (Wiener Festwochen), e nel 2004 ha avuto in programma *Nunes* (Teatro San Carlo, Lisbona).

Nel 1996 sono stati pubblicati due CD in cui Rundel è sia direttore che solista; tra le sue registrazioni sono state premiate con il Deutscher Schallplattenpreis: *Prometeo* di Nono (Ingo Metzmacher/Peter Rundel), *Kammermusik n. 4 per violino e Ensemble da camera* di Hindemith (direttore Markus Stenz, solista Peter Rundel).

Nel 1998 l'incisione dell'integrale delle opere di Jean Barraqué (Rundel direttore d'orchestra) ha ottenuto il Grand Prix du Disque. Dirige per la prima volta al Garibaldi.

Jörg Widmann, clarinetista e compositore tra i più riconosciuti della nuova generazione, ha studiato strumento alla Münchner Hochschule für Musik e alla Juilliard School di New York (con Charles Neidich). La grande passione per la musica da camera lo porta a esibirsi regolarmente con artisti quali Tabea Zimmermann, Heinz Holliger, András Schiff, Kim Kashkashian, Hélène Grimaud. È stato ospite delle maggiori orchestre al mondo e si esibito sotto la direzione di Christoph von Dohnányi, Sylvain Cambreling e Kent Nagano. Vari concerti per clarinetto sono stati a lui dedicati o da lui presentati in prima assoluta, tra cui *Musik für Klarinette und Orchester* di Rihm e *Cantus* di Reimann. Dal 2001 insegna alla Freiburg Staatliche Hochschule für Musik.

L'attività compositiva è iniziata all'età di soli 11 anni sotto la guida di Kay Westermann e poi Hans Werner Henze, Wilfried Hiller, Wolfgang Rihm. È stato premiato dalle maggiori istituzioni musicali tra cui Forberg Schneider Foundation, Schneider-Schott Music Award, Paul Hindemith Prize, Ernst von Siemens Music Foundation, Arnold Schönberg Centre, SWR Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker Akademie. È stato compositore in residenza per vari festival e orchestre. La sua opera *Das Gesicht im Spiegel* è stata indicata



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

dall'«Opernwelt Magazine» come la più importante prima mondiale della stagione 2003/04. Il suo ciclo di cinque quartetti è stato eseguito in prima mondiale dal Quartetto Arditti e da Juliane Banse con l'Artemis Quartet. Sono ormai celebri la trilogia per grande orchestra *Lied, Chor e Messe*. Tra i lavori recenti troviamo *Armonica, Violin Concerto, Antiphon*, la commissione del ciclo pianistico *Eleven Humoresques* da parte della Carnegie Hall New York (2008, Yefim Bronfman), *Con brio per orchestra*.

Jörg Widmann suona per la prima volta al Garibaldi.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

ABBONAMENTI

Abbonamento per 6 concerti:

Poltrona numerata platea € 20,00

Conferma degli abbonamenti

Gli abbonati alla Stagione Concertistica 2011-2012 avranno la facoltà di confermare il loro abbonamento. La conferma potrà essere effettuata presso la biglietteria del Teatro (P.zza Serristori - Tel. 055952433) nel seguente periodo:

da Lunedì 8 a Sabato 20 Ottobre dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

Sottoscrizione nuovi abbonamenti

Le nuove sottoscrizioni si effettueranno presso la biglietteria del Teatro (P.zza Serristori - Tel. 055952433) nel seguente periodo: **da Lunedì 22 Ottobre a Sabato 27 Ottobre dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

BIGLIETTI

Non ci sono limitazioni sul numero d'acquisto dei biglietti. La prevendita dei biglietti verrà effettuata presso la biglietteria del Teatro (P.zza Serristori - Tel. 055952433) tre giorni prima della data dello spettacolo dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

I residenti nei Comuni del Valdarno, escluso Figline Valdarno, possono prenotare i biglietti attraverso l'unità operativa Servizi Culturali dei rispettivi Comuni fino a quattro giorni prima della data dello spettacolo. Gli Istituti Scolastici, le Scuole di Musica e Corali ed i Conservatori potranno prenotare i biglietti rivolgendosi all'unità operativa Servizi Culturali del Comune di Figline Valdarno (P.zza IV Novembre, 3 - Tel. 0559125247) prima della data d'inizio della prevendita.

Per ulteriori informazioni rivolgersi all'unità operativa Servizi Culturali del Comune (P.zza IV Novembre, 3 - Tel. 0559125247).



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

PREZZI

Per ogni concerto:

Poltrona numerata platea € 12,00 - ridotto € 9,00

Posto palco numerato € 9,00 - ridotto € 7,00

RIDUZIONI

Biglietti: hanno diritto alla riduzione i giovani che non hanno compiuto il 25° anno di età e tutti coloro che hanno oltrepassato il 65° anno di età, gli studenti dei Conservatori e delle Scuole di Musica e Corali, gli abbonati alla Stagione di Prosa 2012-2013, i soci del Credito Cooperativo Valdarno Fiorentino Banca di Cascia, gli abbonati a Rete Toscana Classica. Gli aventi diritto dovranno comprovare l'appartenenza alle categorie suddette con un documento d'identità o con le tessere di abbonamento o di associazione.

Sito web: **www.comune.figline-valdarno.fi.it**

E-mail: **urp@comune.figline-valdarno.fi.it**



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

AVVISI PER GLI SPETTATORI

Riprese audio e video

In Teatro è vietato effettuare riprese audio e video.

Si prega pertanto di non introdurre in sala macchine fotografiche, telecamere, registratori.

Telefoni

Gli spettatori sono pregati di spegnere i telefoni cellulari.

Nei locali del Teatro è vietato fumare.

Puntualità

Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario di inizio.

A spettacolo iniziato non sarà possibile l'ingresso in platea fino al primo intervallo. I ritardatari saranno sistemati nei posti eventualmente disponibili nei diversi ordini dei palchi.

Gli abbonati sono tenuti a rispettare date e orari del proprio turno di abbonamento secondo il calendario della stagione.

Si precisa che durante la stagione non sarà in alcun caso possibile cambiare turno.

Gli abbonamenti non sono nominativi e possono essere utilizzati da altre persone.

Attenzione

Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di data o di orario nell'esecuzione dei concerti. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate mediante la lettura e l'affissione di avvisi in Teatro, comunicati su Internet, su stampa e radio locali. In caso di annullamento dello spettacolo il relativo biglietto verrà rimborsato. Qualora non fosse possibile il recupero o la sostituzione dello spettacolo annullato, verranno rimborsate anche le rispettive quote agli abbonati.

La Direzione ringrazia gli abbonati che, impossibilitati ad assistere alla rappresentazione, comunicheranno al teatro la disponibilità del proprio posto.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno

Lo spettatore deve essere sempre munito di biglietto o abbonamento da esibire al personale di sala addetto al controllo.

Per motivi fiscali non è possibile alcun rimborso o indennizzo per abbonamenti o biglietti non utilizzati, non è ugualmente possibile la sostituzione dei medesimi in caso di smarrimento.



Teatro Comunale Garibaldi

Città di Figline Valdarno



**Valdarno
Fiorentino**



CREDITO COOPERATIVO VALDARNO FIORENTINO BANCA DI CASCIA

**LA BANCA
DEL TERRITORIO
DA OLTRE 100 ANNI**

**REGGELLO
FIGLINE V.NO • INCISA V.NO
RIGNANO SULL'ARNO**

Auro Lecci / Antonio Quattrone / Tip. Bianchi - Figline V.no

